

KTV 调音员音响操作培训

一、功放面板名称功能认识:

1: 混响总音量: **ECHO** 或者 **ECHO VOL** 该旋钮可以控制混响回音的直达声大小, 也就是整个混响效果的多与少!

注意: 配合该功能使用的还有两个功能旋钮--**REPEAT** (混响的重复次数长短)、**DELAY**

(该旋钮可以调节混响回音延长时间的长短) 这 3 个功能旋钮必须配合使用, 缺一不可, 否则效果不理想, 要想调试出比较满意的效果必须 3 个旋钮一起调节, 反复感觉!

2: 话筒总音量: **MIC VOL** 该旋钮可以控制所有话筒的音量。

注意: 话筒总音量下面还有 3 个话筒音量控制旋钮, 可以分别控制各个话筒的音量: **MIC1** (话筒 1 音量) **MIC2** (话筒 2 音量) **MIC3** (话筒 3 音量)

3: 音乐总音量: **MUSIC VOL** 该旋钮可以控制电脑伴奏的音量大小, 调节该旋钮可以实现歌曲声音的大小。

4: 音质控制: **MIC BASS** (话筒低音) **MIC TREBLE** (话筒高音) **MUSIC BASS** (音乐低音) **MUSIC TREBLE** (音乐高音)

5: 左右声道平衡: **BALANCE** 该旋钮必须调在正中间, 否则左右音箱发出来的声音大小不一样

二、调音技巧:

1: 关于话筒啸叫通常话筒啸叫都是由于话筒的音量过大造成的, 要仔细看看是属于话筒总音量过大造成还是属于个别话筒音量过大造成。另一个造成话筒啸叫的原因就是话筒音质过大造成的, 要仔细听一下啸叫的频率: 很刺耳的尖叫是属于 **MIC TREBLE** (话筒高音) 造成的, 必须把话筒高音减小点。如果是很低沉啸叫, 感觉到有点震动的啸叫则是属于 **MIC BASS** (话筒低音) 过多造成的, 必须把话筒低音减小点。

2: 通常情况下, 也就是在营业期间, 如果客人要求调节一下混响的轻与重, 尽量不要去调节混响效果里面的 **REPEAT** 或者 **DELAY**, 只要把 **ECHO** (**ECHO VOL**) 加大或者减少就可以!

3: 电脑音乐伴奏音量的控制以不要覆盖过客人唱歌的声音为主。否则客人唱歌会觉得辛苦, 吃力, 费劲!

4: 在调音技术当中也有个关键的问题, 就是话筒的配对问题。如果一个包厢里面的话筒不是统一一个牌子的话, 那么它们的频率也就不一样的, 说简单点就是话筒的音质不一样, 如果它们的音质不一样的话, 我们调音的时候就很难办了, 当你照顾好这个牌子的话筒的音质后, 那另外个牌子的话筒音质又体现不出来了。在话筒不配对的时候也容易造成话筒啸叫, 所以我们包厢里面的话筒必须是统一的, 音质都是一样的, 我们在工作当中必须要特别注意到这点, 不允许出现话筒不配对的情况!

5: 好的音响设备体现在---好唱: 唱歌不吃力; 高音低音清晰: 层次分明; 混响效果: 要自然, 不干涩或者延长过长, 回声过大! 在客人唱歌时以音乐声音不要覆盖过唱歌时的人声!

三、音响部关于音响设备操作与维修工作职责:

1: 营业前经常检查包房的话筒的连接线有没有存在接触不良的情况。平时更换话筒时必须要有话筒配对!

2: 营业前经常检查包房的音箱的高音和低音单元喇叭, 有没有损坏的, 有则维修与更换! 能够维修的尽量维修, 替公司节省成本!

3: 营业前经常检查包房的电脑点歌系统, 多看看能否正常点歌。并多留意个别伴奏不好的歌曲, 做好登记, 然后解决!

4: 认真听取公司各部门对音响部的工作建议, 尽最大的努力把工作做好。平时多听取客人要求添加歌曲的信息, 然后再向主管汇报。

5: 音响部必须做到保证每个包厢的正常营业, 除非特别情况下!

6: 做好维修和送修登记, 更换配件与零件与送修设备都要做好登记, 如更换高音/低音单元等等。

7: 虚心好学, 工作中遇到不懂的事情和工作难题, 可向上级主管请求解答和得到帮助!

8: 在主管协助下把包厢的音响设备调试到最佳状态后, 用箭头标签把已经调试到理想位置的刻度贴上, 做好记号, 平时按照箭头方向来操作音响设备, 就可以把音响调试到最佳状态, 就算应客人的要求变动后, 也可以随时复位! 通常都是客人要求混响效果的轻与重, 只要把 ECHO VOL 调到客人满意的刻度就可以! 客人走后可以把混响 ECHO VOL 复位到箭头标签的位置就可以!

9: 在营业当中, 遇到设备损坏的情况下, 用代换的方法, 用好的设备把坏的换下, 空闲时间

再把坏的维修好。

10: 经常巡视包厢，避免音响音量过大以至于烧毁音响设备。

时间：周四 9 28, 2006 7:25 下午 标题：卡拉 OK 话筒的原理与使用

——转贴

近年来，卡拉 OK 风靡全国各个角落，很多音像设备都带有卡拉 OK 功能，其中话筒是重要的部件。了解话筒的原理，合理使用话筒，对发挥好卡拉 OK 功能，和得到良好的音响效果，是十分重要的。

工作原理

目前，商业性的卡拉 OK 歌舞厅到家庭卡拉 OK 系统广泛使用的卡拉 OK 话筒，可分为有线卡拉 OK 话筒和无线卡拉 OK 话筒。

有线卡拉 OK 话筒 顾名思义，有线卡拉 OK 话筒的输出信号是通过一根电缆送往扩音设备的。其结构如图 1 所示。

常用的有线卡拉 OK 话筒以动圈式为主，其工作原理是：当声波作用在话筒的振膜上，使之振动时，粘接在振膜上的音圈在磁路气隙中也相应地振动，切割磁力线，在音圈中产生感应电动势。但话筒输出的电动势很低，通常都在话筒的输出端配接一只升压变压器，以便与音响设备配接。

卡拉 OK 话筒都在近距离使用，为了达到良好的效果，要求话筒具有特殊的近讲效应和指向效应，以改善性能和抗环境干扰。也就是说，话筒的灵敏度在低频端随着声源的远近而改变：距离越近低频灵敏度越高。高价值的卡拉 OK 话筒还装有爆炸声滤波器，使过度的呼吸噪声、砰声降到最小，实现完整、丰满的声重放。卡拉 OK 话筒另一个重要特征是在话筒的壳体上装有控制开关，使您在演唱的时候实现一些特殊的音响效果。特别设计的防振措施，能有效防止手持时的摩擦噪声，使您的演唱低音层次分明，高音明亮悦耳，音质柔和优美，富有感染力。

国产名牌卡拉 OK 话筒主要有，Prime 系列卡拉 OK 话筒。该系列话筒是卡拉 OK 歌舞厅和家庭卡拉 OK 系统优选产品。家用卡拉 OK 话筒以金属外壳的 CDK404 为代表性产品，有黑色、银灰色可供选择。其主要技术性能如下：频率响应为 100Hz ~ 10kHz，输出阻抗为 $600\Omega \pm 30\%$ ，自由场灵敏度为 $-54\text{dB}(1\text{kHz})$ ，重量为 300g。

无线卡拉 OK 话筒 由于有线卡拉 OK 话筒的电缆线限制了演唱者自由活动的空间，从而影响了演唱者的激情表演和移动范围。无线卡拉 OK 话筒应运而生。图 2 是无线卡拉 OK 话筒电原理方框图。

无线卡拉 OK 话筒的音头将声信号转换成电信号，电信号对一个载波进行调频，已调频的载波无线电信号由天线发射出去。无线电信号经调频接收机接收后，被还原出声音信号，送往卡拉 OK 机。家庭使用的无线卡拉 OK 话筒的发射频率多数在 88~108MHz 范围，旨在借用具有调频波段的收录机作为无线卡拉 OK 话筒的接收设备，以节约资金。发射机的功率不大，在 100mW 左右，以免干扰其它电器设备。专业用无线卡拉 OK 话筒工作在超高频段的高端频段(150~216MHz)或特高频段(400~470MHz、900~950MHz)，配有专用的调频接收机。无线卡拉 OK 话筒均采用调频制，因为调频具有抗干扰性强、频率特性宽、保真度高、噪声小、发射机效率高等优点。

卡拉 OK 话筒的使用要点

使用卡拉 OK 话筒时要注意以下几点：(1)卡拉 OK 话筒的输出阻抗应与您的卡拉 OK 机的输入阻抗相匹配；(2)在使用两只以上卡拉 OK 话筒时，两只话筒的相位要统一；(3)使用前，应先将卡拉 OK 机的音量调整合适，以免大音量烧毁功放与扬声器。(4)使用时不要用手捂住网罩、挡住进声孔，以免影响话筒性能的发挥，降低演唱效果。(5)保存话筒时应防尘、防震、防潮和防磁等。

如能正确使用卡拉 OK 话筒，将会使演唱效果大增。当演唱弱音时，传声器应离口唇近，音色变得低沉、真实而细腻；当演唱强音时，将传声器远离口唇，使音色变得嘹亮、粗犷而不炸。

卡拉 OK 话筒是整个卡拉 OK 系统的入口，如果选择、使用和安装不当，其噪声和失真输入卡拉 OK 系统中，会影响卡拉 OK 演唱的音响效果。人们常说，“病从口入”，请大家在进行卡拉 OK 演唱时一定要注意这一点。